

Прошнуровано и пронумеровано
Директор МАОУ «Итисей № 160» г. Уфы
И. Р. Набиуллин



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское хоровое пение справедливо считается основой музыкального воспитания. Никакой другой вид искусства не обладает такой доступностью, массовостью, активностью творческого исполнительского процесса, не пользуется такой популярностью и любовью, как хоровое пение. На сегодняшний день пение, как коллективная форма музыкального исполнительства, является основным средством массового приобщения школьников к музыкальному искусству, средством, способствующим становлению индивидуального художественного вкуса, музыкальных способностей, личностных качеств ребенка. Высоко оценивая значение хорового пения, как средства музыкального развития школьников, академик Б. Асафьев отмечал: «Школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными». Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный хор» МАОУ «Лицея № 160» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 Июля 2022г. № 629 «Об Утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным Общеобразовательным Программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» Первый год обучения – ознакомительный (начальный период).

В результате прохождения программы, обучающиеся приобретут:

- правильную певческую установку
- пение в определенном диапазоне
- умение правильно формировать гласные, чётко произносить согласные
- умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель программы – всестороннее развитие личности ребенка средствами музыкального искусства; формирование индивидуального музыкального вкуса, развитие музыкальных способностей, образной и эмоциональной сферы ребенка, а также его личностных качеств.

Основная идея программы — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей.

Главные задачи, стоящие перед хормейстером:

- привитие хору вокально-хоровой техники, т.е. навыков, обеспечивающих хору хороший строй, ансамбль, дикцию, нюансы;
- совершенствование певческих способностей детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания, мелодического и гармонического слуха;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- создание условий для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;

- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;

- развитие творческого начала, поощрение самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей в пении.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Срок реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы программы)

1 год обучения – 66 часов.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 7 - 8 лет.

Условиями отбора детей в школьный хор являются: их желание заниматься именно этим видом искусства, способность к систематическим занятиям и заявление от родителя (законного представителя). В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Форма и режим занятий:

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков, по 40 минут – 2 раза в неделю.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Сегодня, когда общество придает наибольшее значение передачам увеселительной формы, когда наши дети по телевидению и в интернете слышат лишь эстрадную, часто упрощенную музыку, всестороннее музыкальное воспитание на примерах классической музыки приобретает всё большую значимость.

Потребность в гармонически развитой личности, в современном обществе усиливается. Именно учитель может пробудить у школьников постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой. Развитию интереса к хоровому пению у детей - как многовековой традиции русского народа, будут способствовать хоровой репертуар и различные творческие ситуации на хоровых занятиях. Они помогут вывести детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Актуальность программы по хоровому пению во внеурочной деятельности обусловлена тем, что хоровое пение обладает доступностью, массовостью и характеризуется активностью творческого процесса. Дети младших классов любят петь, так как им свойственна конкретность мышления, образность представлений, а хоровая музыка связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Поэтому цель внеурочной деятельности, которой является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального отдыха детей в полной мере может решаться на занятиях хоровым пением.

Новизна программы.

Новизна определяется отсутствием типовых программ подобного направления. Большим потенциалом новизны в программе обладают процессы интеграции смежных или различных направленностей. Новизна предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа призвана раскрыть не только теоретические основы, но и подготовить учащихся к применению теоретических знаний на практике, для самостоятельной творческой деятельности, позволяет оказывать помощь учащимся в творческом самоопределении. Модульная программа направлена на постепенное выравнивание более продуктивной деятельности учащихся.

Отличительные особенности программы.

Материал даётся в определённой системе и последовательности от простого к сложному, всё подкреплено наглядностью, теоретические знания апробируются и закрепляются на практике, с учётом возрастных особенностей детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- Формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- Формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

Предметные результаты:

- Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Преподавание занятий в вокально – хоровой деятельности способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом

воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из двенадцати тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности — это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2	Основные правила вокально-хорового пения.	4	3	1
2.1	В гости к музыке.	1	0	1
2.2	Что такое петь хором?	2	1	1
2.3	Мы учимся петь.	1	1	0
3	Певческая установка.	4	3	1
3.1	Петь приятно и удобно	2	1	1
3.2	Как петь сидя и стоя.	2	1	1
4	Дыхание.	3	2	1
4.1	Вдох и выдох в пении.	1	0	1
4.2	Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания.	1	1	0
5	Дирижерский жест.	3	2	1
5.1	Я хочу стать дирижером.	1	1	0
5.2	Исполнение произведений, ориентируясь на дирижерский жест.	2	1	1
6	Звукообразование.	6	4	2
6.1	Звуки музыкальные и шумовые.	1	1	0
6.2	Звуки гласные и согласные в пении.	1	0	1
6.3	Артикуляция.	3	2	1
6.4	Высота звука и звуковысотный слух.	2	1	1

7	Дикция.	3	2	1
8	Скороговорка.	2	1	1
9	Фразировка.	4	3	1
9.1	Что такое фраза?	1	0	1
9.2	Поиск выразительности фразы.	1	1	0
9.3	Понятие о мелодии.	1	0	1
10	Строй и ансамбль.	3	2	1
10.1	Что такое петь вместе.	1	0	1
10.2	Унисон.	3	2	1
10.3	Вместе весело петь.	1	1	0
11	Охрана детского голоса.	1	0	1
12	Выступления на школьных праздниках.	4	4	0
	Всего:	66	41	25

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание.

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6, 7, 8, 9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Упражнения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности
1	Организационное занятие	Проблемно-ценностное общение.
2	В гости к музыке.	Познавательная деятельность.
3	В гости к музыке.	Проблемно-ценностное общение.
4	В гости к музыке.	Игровая деятельность.
5	Что такое петь хором?	Проблемно-ценностное общение.
6	Что такое петь хором?	Художественное творчество.
7	Что такое петь хором?	Игровая деятельность.
8	Мы учимся петь.	Художественное творчество.
9	Петь приятно и удобно	Познавательная деятельность.
10	Петь приятно и удобно	Проблемно-ценностное общение.
11	Петь приятно и удобно	Художественное творчество.
12	Петь приятно и удобно	Игровая деятельность.
13	Как петь сидя и стоя.	Познавательная деятельность.
14	Как петь сидя и стоя.	Проблемно-ценностное общение.
15	Как петь сидя и стоя.	Художественное творчество.
16	Как петь сидя и стоя.	Игровая деятельность.
17	Выступления на школьных праздниках.	Социальное творчество.
18	Вдох и выдох в пении.	Досугово-развлекательная деятельность.
19	Вдох и выдох в пении.	Познавательная деятельность.
20	Учусь дышать правильно.	Познавательная деятельность.
21	Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания.	Игровая деятельность.
22	Я хочу стать дирижером.	Познавательная деятельность.

23	Я хочу стать дирижером.	Проблемно-ценностное общение.
24	Я хочу стать дирижером.	Игровая деятельность.
25	Исполнение произведений, ориентируясь на дирижерский жест.	Познавательная деятельность.
26	Исполнение произведений, ориентируясь на дирижерский жест.	Проблемно-ценностное общение.
27	Исполнение произведений, ориентируясь на дирижерский жест.	Игровая деятельность.
28	Звуки музыкальные и шумовые.	Познавательная деятельность.
29	Звуки музыкальные и шумовые.	Игровая деятельность.
30	Звуки гласные и согласные в пении.	Проблемно-ценностное общение.
31	Звуки гласные и согласные в пении.	Игровая деятельность.
32	Выступления на школьных праздниках.	Социальное творчество.
33	Артикуляция.	Досугово-развлекательная деятельность.
34	Артикуляция.	Познавательная деятельность.
35	Артикуляция.	Художественное творчество.
36	Артикуляция.	Игровая деятельность.
37	Высота звука и звуковысотный слух.	Проблемно-ценностное общение.
38	Высота звука и	Художественное творчество.

	звукорисотный слух.	
39	Высота звука и звукорисотный слух.	Проблемно-ценностное общение, игровая деятельность.
40	Высота звука и звукорисотный слух.	Игровая деятельность.
41	Дикция.	Познавательная деятельность.
42	Дикция.	Проблемно-ценностное общение.
43	Дикция.	Игровая деятельность.
44	Дикция.	Досугово-развлекательная деятельность.
45	Выступления на школьных праздниках.	Социальное творчество.
46	Скороговорка.	Познавательная деятельность.
47	Выступления на школьных праздниках.	Социальное творчество.
48	Скороговорка.	Игровая деятельность.
49	Что такое фраза?	Познавательная деятельность.
50	Что такое фраза?	Проблемно-ценностное общение.
51	Поиск выразительности фразы.	Проблемно-ценностное общение.
52	Поиск выразительности фразы.	Досугово-развлекательная деятельность.
53	Понятие о мелодии.	Познавательная деятельность.
54	Понятие о мелодии.	Игровая деятельность.
55	Двухголосная мелодия.	Проблемно-ценностное общение.
56	Двухголосная мелодия.	Художественное творчество.
57	Двухголосная мелодия.	Проблемно-ценностное общение, игровая деятельность.
58	Двухголосная мелодия.	Игровая деятельность.

59	Что такое петь вместе.	Познавательная деятельность.
60	Что такое петь вместе.	Игровая деятельность.
61	Унисон.	Познавательная деятельность.
62	Унисон.	Игровая деятельность.
63	Вместе весело петь.	Проблемно-ценностное общение.
64	Вместе весело петь.	Игровая деятельность.
65	Охрана детского голоса.	Познавательная деятельность.
66	Охрана детского голоса.	Досугово-развлекательная деятельность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. – М.: 1999.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.87.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]–М., Просвещение, 2004.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
12. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
13. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно- нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
14. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
15. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
16. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно- технического творчества молодежи, 2004. 13
17. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
18. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1986.
19. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига, 2011.

20. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст]– М., Просвещение, 1995.

21. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург,1997.

22. Развитие музыкальных способностей детей.[Текст] – Ярославль, 1997.

23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

24. Суязова Г.А. Мир вокального искусства.1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

1. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
2. Наличие постоянного оборудованного места для проведения занятий.
3. Фонотека.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Микрофоны.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Проинформировано и проинформировано
Директор МАОУ Итени № 1603 г. Уфы
И. Р. Набиуллин

